

# WELKOM IN CC STEIGER!

Na onze NEXT-avonturen van de voorbije weken, staat er vanavond opnieuw een voorstelling op het programma waar we heel erg naar uitgekeken hebben. Niet in het minst omdat we met 'Buko' voor het eerst een werkstuk van Abattoir Fermé in huis halen. Dit Mechelse gezelschap is het geesteskind en de artistieke speeltuin van Stef Lernous en werd opgericht in 1999. Het repertoire van Abattoir Fermé oogt ondertussen al redelijk indrukwekkend en is zeer divers. Een constante in Lernous' werk is echter zijn fascinatie voor 'de wereld achter de wereld', voor fantasieën, rituelen en lichamelijkheid. O ja... 'Buko' mag dan wel de introductie zijn van een 'nieuw' gezelschap, met Dominique Van Malder en Tom Vermeir krijgt u op het podium twee vertrouwde gezichten te zien.

## VANDAAG TE GAST

### Abattoir Fermé: **BUKO**

regie: Stef Lernous

spel: Sung-Im Her, Dominique Van Malder, Tom Vermeir

decor- en lichtontwerp: Stef Lernous, Sven Van Kuijk en Thomas Vermaercke

techniek: Sven Van Kuijk, Thomas Vermaercke, Milan Van Doren en An De Hondt

coproductie: NONA, C-Mine en Arenberg

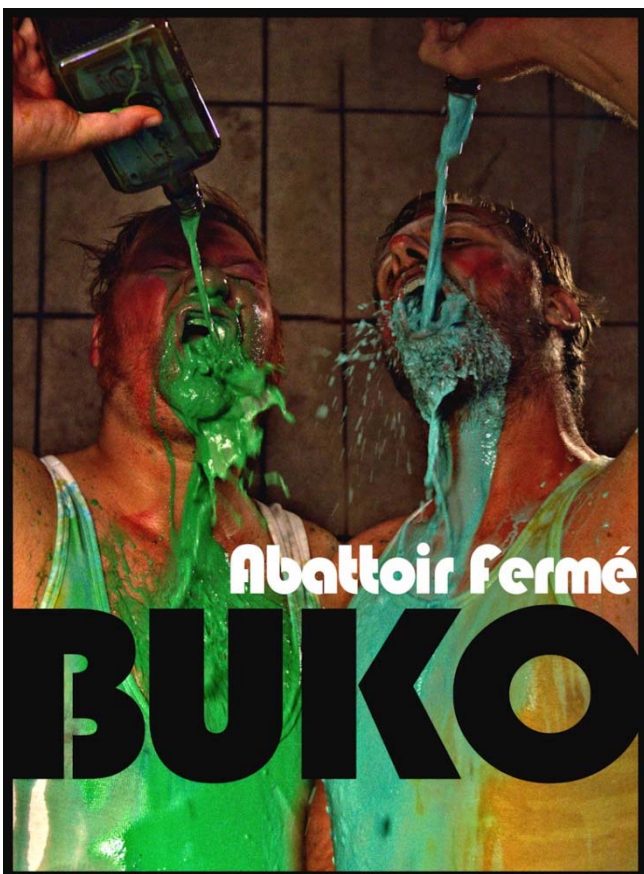
Deze voorstelling duurt ongeveer 120 minuten. Om 19.30 u. is er in de studio een inleidende babbel met de acteurs.

*"Stef Lernous lijkt zich de laatste jaren toe te leggen op het beste en het zotste in zijn spelers naar boven brengen. Hij poot ze neer in een decor dat even vervallen oogt als het leven van de personages die neergezet worden. Zo legt hij op die dikke, vette laag hilariteit een zacht glanzend laagje levenspijn. Dat deed hij eerder al in het memorabele 'Grey Gardens', dat doet hij nu opnieuw in Buko (\*\*\*)". Een voorstelling die doet wat een mens van het theater verlangt: dit is een feest om naar te kijken en te luisteren, een feest mét een ranzig ruw kantje."*

Els Van Steenberghe, Focus Knack

### DE WERELD ACHTER DE WERELD

Het werk van Abattoir Fermé vertrekt uit een fascinatie voor 'de wereld achter de wereld': de geheimen van onze cultuur, de wortels van onze collectieve angsten en de verborgen wondes, fantasieën en rituelen van deze tijd. Als inspiratiebronnen tref je in het Abattoir steevast mooie en gevaarlijke vrouwen, zonderlinge mannen op zeepkisten, een crypto-zoölogische santenboetiek en het einde van de wereld. Abattoir Fermé wisselt tekstloze, visuele creaties af met muziektheater, teksttheater, jeugdtheater, dans, opera, bewerkingen van wereldrepertoire,... Geregeld maakt Abattoir ook uitstappen buiten het theater. Steeds weer keren thema's terug als 'de wereld achter het bekende', lichamelijkheid, rituelen, existentiële angsten of duistere fantasieën. De producties zijn toegankelijk voor een breed publiek, los van leeftijd of cultuur. Abattoir Fermé werd meermaals geselecteerd voor Het Theaterfestival en was laureaat van de Vlaamse Cultuurprijs Podiumkunsten en diverse internationale awards. De vaste kern van het gezelschap bestaat uit Stef Lernous, Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel, Kreng, Nick Kaldunski, Nathalie Tabury, Sven Van Kuijk en Kirsten Pieters.



## ZOEKEN NAAR DE (ON)ZIN VAN HET LEVEN

Op de stoep van een uitgestorven motel treffen twee drinkebroers (Dominique Van Malder en Tom Vermeir) en de bezorgster van een Chinees restaurant (Sung-im Her) elkaar. Met een voorraad drank en een typemachine, op zoek naar de zin en de onzin van het leven. Drinkend, pochend, bluffend en struikelend trachten ze van hun leven een verhaal te maken. Omdat alleen verhalen het leven zin geven.

'BUKO' laat zich inspireren door leven en werk van Charles Bukowski (1920-1994), een notoir Amerikaans dichter, schrijver en zuipschuit die woonde en werkte in Los Angeles. Naast duizenden gedichten en kortverhalen schreef hij romans als *Women*, *Pulp*, *Hollywood* en *Post Office*. Zijn semi-autobiografisch werk portretteert de gokkers, alcoholisten en boefjes uit de ruige achterbuurten van L.A., in een rauwe en directe stijl boordevol geestige dialogen.

Dominique Van Malder speelde bij Studio Orka, Antigone, Compagnie Lodewijk/Louis en Abattoir Fermé en maakte de opgemerkte TV-reeks 'Radio Gaga' (Canvas). Tom Vermeir speelde o.a. bij Cie Cecilia, Toneelgroep Ceremonia, hetKIP en HETPALEIS en in de film 'Belgica' van Felix van Groenigen. Sung-Im Her is een Zuid-Koreaanse danseres en performer die haar sporen verdiende bij o.a. Jan Fabre, Les Ballets C. de la B., Needcompany en Abattoir Fermé. De regie is in handen van Stef Lernous.



“ Some people never go crazy.  
What horrible lives they must lead.”

Charles Bukowski

## BINNENKORT NOG MEER THEATER!

### 1 VOORSTELLING, 2 VERSIES

Met 'Monsieur Mème' maakt het Leuvense gezelschap Max Last een tragikomische, visuele voorstelling gebaseerd op de strip 'Het Besloten Land' (Ici-même) van Tardi/Forest over een man die zijn landgoed kwijtgeraakt is en nu alleen leeft op de muurtjes errond. Op een onbestemde, poëtische, bijna woordloze manier en met de nodige humor brengt Max Last dit verhaal over liefde en begeerte, én over doorzetten. Monsieur Mème is een sociaal-politiek verhaal vol macabere humor, een allegorie voor het leven anno 2016.

Max Last maakt in zijn zoektocht naar een universele theatertaal twee theaterversies van Tardi's strip: één voor volwassenen en één voor kinderen. Beide zullen doordrenkt zijn van de scherpe maar ook poëtische humor en het hartzeer dat de striptekenaar zo meesterlijk weergeeft.

'Monsieur Mème' zal gespeeld worden door acteur Koen Monserez en danseres Carli Gellings. Koen kunt u kennen van Ensemble Leporello, Carli speelde onder meer bij FABULEUS en danste onlangs de Beste Belgische/Nederlandse danssolo op het festival TWEETAKT (Utrecht).

**Max Last**

**Monsieur Mème**

zaterdag 21 januari om 15.00 u. (KT)

zaterdag 21 januari om 20.15 u. (KNT)

in de theaterzaal



[www.ccdesteiger.be](http://www.ccdesteiger.be)